

## **Samir Suez : Théorbe, archiluth, guitare baroque**

Commence sa formation au Chili, à la « pontificia Universidad Catolica », étudie le luth et le théorbe avec Ernesto Quezada (Schola Cantorum Basiliensis) et dirige l'ensemble « Musica Antica » de Valparaiso.

Il poursuit sa formation en Italie, auprès de Eduardo Eguez et Paul Beier, en cordes pincées, et en basse continue avec Roberto Gini.

Il fonde en 2003 l'ensemble « Il Palineseo » avec lequel il organise de nombreux concerts en Italie et Espagne.

Il joue notamment sous la direction de Roberto Gini, Vittorio Ghielmi, Klaus Mader, German Torellas, à travers l'Europe.

Dans le cadre de ses recherches, il donne des cours et séminaires au Chili, en Italie et Espagne sur la théorie et l'interprétation de la musique ancienne et baroque.

Pour le label Brilliant, il a enregistré avec Il Bell'Accordo Ensemble le CD « L'Opera di Tassarini » Avec son ensemble, Il Palineseo, il a enregistré « Il Combattimento di Tancredi e Clorinda ed Altri Madrigali in stile rappresentativo » di Claudio Monteverdi (Milan 1993), « Il 600 Folk, fusion baroque italien et musique folk sud-américaine » (Milan, 1995) « Trois Leçons de Ténèbres » de François Couperin (Lodi, 1997), "La Rotta del Pellegrino.

Musique pour le luth italien, française et espagnol du 1600 » (Milan 2012).

Pour la Mairie de L'Ile Saint Denis il a enregistré le CD « Berceuses du Monde » (Paris, 2012) et « Le Héritage baroque de l'Amérique Latine » Ensemble La Batalla, Tatiana Babut du Mare (Paris, 2011).