

Thomas Girardin

Viole de gambe, Guitare, compositions

Tout d'abord guitariste, éclectique, il étudie le jazz et la guitare classique, se formant auprès de Louis-Marie Feuillet, Jérôme Lefebvre, François Théberge entre autres.

Ces dernières années, il se consacre principalement à la Viole de Gambe en tant qu'interprète et compositeur, après l'avoir étudié auprès de Delphine Legall.



Compositeur, il s'intéresse principalement à la musique de chambre, au caractère intimiste, à richesses des timbres et leurs associations.

Sa musique est influencée par la répétition, par l'expressionnisme français du début du

xxème siècle et ses résonances comme on peut le retrouver dans la musique de Toru Takemitsu par

exemple. Son trio *Obstinance* (pour violon, clarinette et piano) en est une bonne illustration., ou ses

pièces pour viole de gambe seule (*Ombres*, *Chromos*).

Il travaille à présent sur un quatuor à cordes, pour le quatuor *Kadenza*, et sur deux projets avec la Cie *Sans-Mesures* : *Eothen*, un

trio avec Sika Gblondoumé (voix) et Aurélie Pichon (clarinette basse), et *Grounds !* musique nouvelle pour

instruments anciens.

Par ailleurs, il manifeste également un vif intérêt pour les rencontres avec d'autres médiums, pour lesquels il a pu travailler, a créé avec l'ensemble Acouphène un spectacle pour danseuse seule, écrit des musiques de scènes, et de la musique pour l'image (musique du court-métrage « Marie ou Robert » de Jihong-Joo, pour clarinette et marimba- France 3, Festival de Clermont-Ferrand)

Comme interprète, il a joué notamment avec l'ensemble Acouphène ou la Philharmonie du Bon Vide (Festival Musique Action, et Jazz pulsation), dans « Happy end » de Kurt Weill, dans une pièce de Jean-Philippe Calvin pour guitare électrique et électro-acoustique, et plus récemment, dans le spectacle « Mon père, ma guerre », de la

Cie Tro-Héol, pour laquelle il a également composé la musique pour basse de viole et contrebasse, Enfin avec le duo formé avec Samir Suez au Théorbe, consacré aux Pièces de Viole de Marin Marais, récemment lors des Beaux-jours en Loire-Atlantique.

Il est titulaire du diplôme d'Etat de professeur de musique.